

PRESTANȚĂ ȘTIINȚIFICĂ ȘI DIPLOMAȚIE UNIVERSITARĂ DOCTORUL HABILITAT ÎN FILOLOGIE ELENA PRUS LA 60 DE ANI



Născută la 2 septembrie 1959, în satul Dângeni, Ocnița.

Domeniile de cercetare: literatura universală și comparată, istoria literaturii franceze și francofone, geo- și socio-poetica, studii europene, studii interculturale, managementul cercetării.

Doctor habilitat în filologie (2005), profesor universitar (2010).

Elena Prus absolvește în 1976 cu Medalie de aur Școala medie nr. 1 din Bălți. În 1976 susține examenele de admitere la Facultatea Limbi și Literaturi Străine a Universității de Stat din Moldova, unde se formează ca filolog, profesor, traducător (1976–1981), finalizând studiile cu diploma de mențiune. Urmează școala doctorală (1991–1995) la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, unde în 1998 susține teza de doctor în filologie *Poetica și stilistica modalității la Proust*. Studiile post-doctorale le face la Institutul de Relații Interetnice al Academiei de Științe a Moldovei, unde în 2005 susține teza de doctor habilitat în filologie *Reprezentarea romanescă a Parizienei în literatura franceză din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, specializarea: Literatura universală și comparată.

Performanțele activității sale sunt polivalente: științifico-didactice, metodic-științifice, științifico-editoriale, educațional-administrative, artistic-manageriale, sociopolitice și de management în industriile creative. În cariera științifico-didactică a avut succese în managementul structurilor educaționale: s-a remarcat în calitate de decan reformat și non-conformist al Facultății de Limbi și Literaturi Străine de la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău (1998–2001), apoi ca director-fondator doct, pasionat și ingenuos al Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale la Universitatea Liberă Internațională din Moldova (2006–2016), în calitate de prim-director al Bibliotecii Științifice Centrale „Andrei Lupan” a Academiei de Științe a Moldovei (2016–2017) și de prorector pentru Cercetare Științifică și Studii Doctorale (din 2017).

Din anul 2008 este membră a Uniunii Scriitorilor din Moldova și România, în 2013 este referent pe Re-

lații externe la Uniunea Scriitorilor din Moldova. Managementul creativ și artistic al Elenei Prus comportă o serie de afilieri, între care evocăm: organizarea și scenarizarea emisiunilor literare „Biblioteca de aur”, la TV Moldova (1990–1993), organizarea și managementul expozițiilor artistice internaționale (Franța, Elveția, Germania, România, Azerbaidjan, Georgia, Republica Moldova ș. a.), exercitarea funcției de consultant științific la Editura „Institutul european”, Iași (2006–2008), director al Institutului de Studii Liberale (2012–2013).

Are dreptul de conducător de doctorat la specialitatea „Teoria literaturii” și „Literatura universală și comparată”. În calitate de expert ANACEC este activ antrenată în evaluarea organizațiilor și programelor de studii pentru autorizare, acreditare și reacreditare. Și-a adus contribuția constant în domeniul pregătirii cadrelor științifice de înaltă calificare la nivel național, precum și în cadrul Școlii Doctorale în Științe umaniste, politice și ale comunicării, ULIM. Din 2006 este fondator și președinte al colocviului internațional anual *La Francopolyphonie*, a coordonat acreditarea științifică a revistei „Francopolyphonie”. Din 2007 este fondator și director de publicație al revistei științifice „Intertext” (din 2007, categoria B+), iar din 2016 este redactor-șef al revistei „Studii Europene” (cu suportul Programului Erasmus+ al Uniunii Europene).

În virtutea atribuțiilor și experienței sale, oferă cu generozitate și deschidere expertiză consultativă în învățământul superior și în formarea postuniversitară. Amintim din experiența de expertizare că este președinta Comisiei de experți pentru disciplina „Limbi străine” a Ministerului Educației și Științei al RM (1999–2001); expert al Centrului European de Limbi

moderne al Consiliului Europei, state ne-membre (1999–2001); membră a Grupului de experți al Consiliului Europei în promovarea demersului integrat în problema genurilor la școală, Direcția Generală a Drepturilor omului (2001–2003); expert asociat al Biroului Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (2004–2010); membră evaluatoare a Consiliului Național de Expertiză (2013–2016); reprezentantă oficială a Republicii Moldova în Comitetul de Program al Comisiei Europene, Bruxelles (2014–2018); expert IP Agenția Națională pentru Cercetare și Dezvoltare (2016–2018); membră a Comisiei de evaluare a revistelor științifice în Consiliul Suprem pentru Știință și Dezvoltare Tehnologică (2016–2018); membră a Consiliului pentru Dezvoltare Strategică Instituțională al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” (din 2017); președintă a Comisiei de experți în Filologie, Agenția Națională pentru Asigurare a Calității în Educație și Cercetare (din 2018).

Rezultatele cercetărilor întreprinse au fost reflectate în nouă volume de autor, dintre care șase monografii, un studiu complex, două eseuri științifice și peste 300 de lucrări științifice, care reunesc capitole, studii tematice, lucrări metodico-științifice, articole științifice, articole științifico-didactice, recenzii, traduceri, publicate în Republica Moldova, România, Franța, SUA, Canada, Belgia, Spania, Polonia ș.a. Principalele cercetări publicate sunt: *Poetica modalității la Proust* (Chișinău: Ruxanda, 1998; ed. reproducă – Iași: Tipomoldova, 2015); *Pariziana romanescă: mit și modernitate* (Iași: Institutul European, 2006); *Știința filologică în cadrul universitar: căutări și realizări* (Chișinău: ULIM, 2009); *Po(i)etosfere și proiecții hermeneutice* (Chișinău: Foxtrot, 2009); *La Francosphère littéraire et l’empreinte française* (Chișinău: ULIM, 2012); *Literatura universală – transcendere a capitalului cultural* (București: Editura Fundației „România de Măine”, 2014); *Nobelul pentru literatură ca patrimoniu geocultural* (Iași: Cartea Românească Educațional, 2019).

Specialistă în literatură comparată și universală, Elena Prus adoptă o abordare critică a unor chestiuni de (re)interpretare a literaturii și culturii scrise, a operei și a textului literar, în vederea unui exercițiu de echilibristică interdisciplinară între teorie, istorie și critică literară, literatură-metaliteratură, poetică și poietică, comunicare literară, inter-/multi-lingvistică, meta-/para-literară și interculturală. Ca universitară cu spirit civic, urmărește atent dinamica dezvoltării sistemului sociocultural contemporan, tratând prin prisma analitică teme de primă mărime: capitalul uman, Nobelul literar, rolul memoriei, discursul ficțional vs discursul non-ficțional, mitologie vs naratologie, fenomenologia

miturilor contemporane, urbanism și valorile citadine, valorile moderne și postmoderne, rolul și statutul intelectualei în societățile industrială, postindustrială și informațională, evoluția feminismului în câmpul literar și în cel sociocultural, paradigma umanismului în mediul educațional și cultural, echilibrul dintre conformism și conștiința revoluționară, calitatea educației naționale și regionale, calitatea managementului educațional, demersurile științifice și procesele academice mondiale ș. a.

Are o vastă experiență de profesor invitat în mai multe instituții din țară și de peste hotare, cu titlu de exemplu: la Agenția Universitară a Francofoniei, Tbilisi, Georgia (2019); Institutul Francez din Azerbaidjan, Baku (2018); Universitatea Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche (2011); Fundația Maison des Sciences de l’homme (2011); Centre National de la recherche scientifique/ École Normale Supérieure (2003) ș.a.

Personalitate integră, om liber, ființă culturală, intelectuală independentă în opinie, pro-activă în atitudine și interrelațional, cu inițiativă în proiectele de liberalizare a societății, profesorul Elena Prus este o voce reductabilă în rutina administrativă, manifestările științifice, evenimentele diplomației universitare și mesajele instituționale oficiale. Prin toate acțiunile, deciziile și activitățile sale scoate în evidență ideea de perseverență asupra dezvoltării profesionale și dezvoltării personale care vor forma și vor pregăti noua generație pentru piața muncii, astfel asigurând propășirea societății și dezvoltarea durabilă. Parteneriatele pe care le-a inițiat au continuitate în colaborări de schimb academic, metodico-științific și editorial-științific, de organizare a conferințelor științifice și a colocviilor tematice anuale naționale și internaționale, precum și în programe de cercetare-dezvoltare, inovare și transfer de bune practici sau în proiecte științifice, educaționale, sinergice, transfrontaliere. Experiența parteneriatelor de lungă durată acoperă o arie geoculturală importantă, de la vest la est, cu extindere transatlantică: România, Franța, Belgia, Spania, Polonia, Canada, SUA ș. a. Pune accent pe importanța cooperării și apropierii de Uniunea Europeană, pe prioritatea transformării mentalitare și societale, pe sesizarea și soluționarea impactului acut al proceselor migraționale asupra sferelor de activitate și dezvoltare locală, iar mai presus de toate pe democratizarea autentică a educației și societății pentru un viitor de calitate acasă.

Figură de referință în comunitatea academică, doamna Profesor Elena Prus face parte din tagma cărturarilor promotori ai idealismului autentic, angajamentului civic și prestanței științifice de înaltă ținută.

Dr., conf. univ. Carolina DODU-SAVCA

INSTRUCȚIUNE CU PRIVIRE LA PUBLICAREA ARTICOLELOR ȘTIINȚIFICE ÎN REVISTA „AKADEMOS”

1. Sunt pasibile pentru publicare articolele științifice ale autorilor din Republica Moldova și din alte țări, din domeniul științelor exacte și ale vieții, exacte și inginerești, sociale și economice, umanistice și arte, axate pe probleme științifice de o importantă rezonanță fundamentală și aplicativă, consistente sub aspectul noutății științifice.

2. Identificarea autorilor se va face prin nume, prenume, titlul științific și gradul didactic, afilierea instituțională și adresa electronică.

3. Autorii articolelor științifice vor respecta următoarele cerințe tehnice:

a) volumul articolului – circa 15-30 de mii de caractere fără spații (Times New Roman, dimensiune font 12, spațiere rânduri 1,5, format pagină margini: sus, jos, stânga, dreapta 30 mm, antet și subsol 20 mm). Ca excepție, Colegiul de redacție poate autoriza depășirea volumului articolului sau publicarea acestuia în numerele consecutive ale revistei;

b) structura articolului: titlul articolului, rezumate în română și engleză, cuvintele-cheie, introducere, metodele și materialele aplicate (pentru științele exacte și ale vieții, exacte și inginerești, sociale și economice), gradul de cercetare a problemei la nivel național și internațional, în raport cu contribuția proprie, concluzii, referințe bibliografice. Pentru articole cu tematică socio-umanistă, structura articolului este opțională, obligatorii fiind rezumatul, cuvintele-cheie, concluziile și referințele bibliografice;

c) titlurile articolelor și rezumatele vor fi concise, clare, informative, relevante;

d) titlurile, rezumatele și cuvintele-cheie ale articolelor se prezintă în limbile română și engleză;

e) referințele bibliografice se prezintă în baza Standardului ISO 690: 2012 Referințe bibliografice;

f) sursele bibliografice cu caractere chirilice vor fi transliterate;

g) într-un articol se acceptă până la 5-8 figuri, tabele și alte elemente foto și grafice. Componentele grafice sunt însoțite de denumire sau legende (deasupra tabelului, sub figură), număr de ordine (sub element) și informație suplimentară (note, surse). Componentele grafice vor fi prezentate separat de articol, în original – format JPG, Excel etc.

4. Se aprobă și se recomandă spre utilizare normele ortografice de scriere cu „ă” și „sunt” conform regulilor „Sextil Pușcariu” (hotărârea CSȘDT al AȘM din 25.07.2016).

DESCRIEREA PROCEDURII DE PEER REVIEW APLICAT DE REVISTĂ

Revista „Akademos” respectă procedura de recenzare colegială anonimă menită să asigure evaluarea obiectivă a manuscriselor sub aspectul originalității și calității cercetărilor efectuate.

Editorul și membrii Colegiului de redacție își asumă organizarea recenzării fiecărui articol în baza criteriului de colegialitate. În acest scop, pentru fiecare articol sunt desemnați câte doi experți de rigoare, din baza de experți a revistei, pe numele cărora în variantă electronică este trimis articolul.

Editorul și Colegiul de redacție asigură caracterul anonim al recenzării: autorii nu cunosc identitatea experților, iar experții nu cunosc identitatea autorilor.

Cu toate că numele recenzenților nu sunt dezvăluite, opiniile acestora le sunt transmise autorilor de către editor spre examinare. Autorii urmează să se conformeze opiniei experților.

În baza unor recenzii obiective și competente, recenzenții îl ajută atât pe editor să ia decizii editoriale corecte, cât și pe autori să-și îmbunătățească calitatea articolelor.

Recenzenții vor da dovadă de exigență în evaluarea manuscriselor, contribuind astfel la o calitate științifică înaltă a fiecăruia dintre acestea și a revistei în ansamblu.

Articolul este acceptat în cazul în care ambii recenzenți dau un aviz pozitiv. Dacă cei doi referenții au opinii diferite asupra articolului în cauză, se apelează la un al treilea referent. Dacă ambii recenzenți dau un aviz negativ, articolul este respins.

Autorul articolului respins are dreptul să propună spre publicare alte articole sau o variantă îmbunătățită a articolului respins în numărul următor al revistei.

Pentru o evaluare complexă, a fost elaborată Fișa pentru recenzenți. Fișa oferă recenzenților posibilitatea de a se expune pe toate criteriile standard înaintate față de un articol științific. Astfel, recenzenții urmează să se expună și să-și argumenteze poziția pe un șir de criterii de ordin formal (structura inerentă unui articol științific, stilul de exprimare, prezentarea grafică etc.), precum și sub aspectul calității științifice a articolului, caracterului său original, a surselor bibliografice utilizate. Expertul va atenționa asupra erorilor științifice comise de autori, va identifica surse bibliografice importante pe care ar trebui să le ia în seamă autorul.

Fiecare manuscris depus la redacție va fi tratat ca un document confidențial. Recenzenții vor păstra caracterul confidențial al rezultatelor științifice și ideilor conținute în manuscrisele pe care le expertizează și nu le vor utiliza în interes propriu.

Recenzenții vor evita să recenzeze manuscrisele dacă se află într-un conflict de interese cu autorii, rezultat din relații de competitivitate, colaborare ș.a.

Editorul și recenzenții își rezervă dreptul de a respinge, fără a recenza, articolele în care s-a depistat plagiat și autoplagiat sau care nu respectă cerințele tehnice cuprinse în Instrucțiune pentru autori.